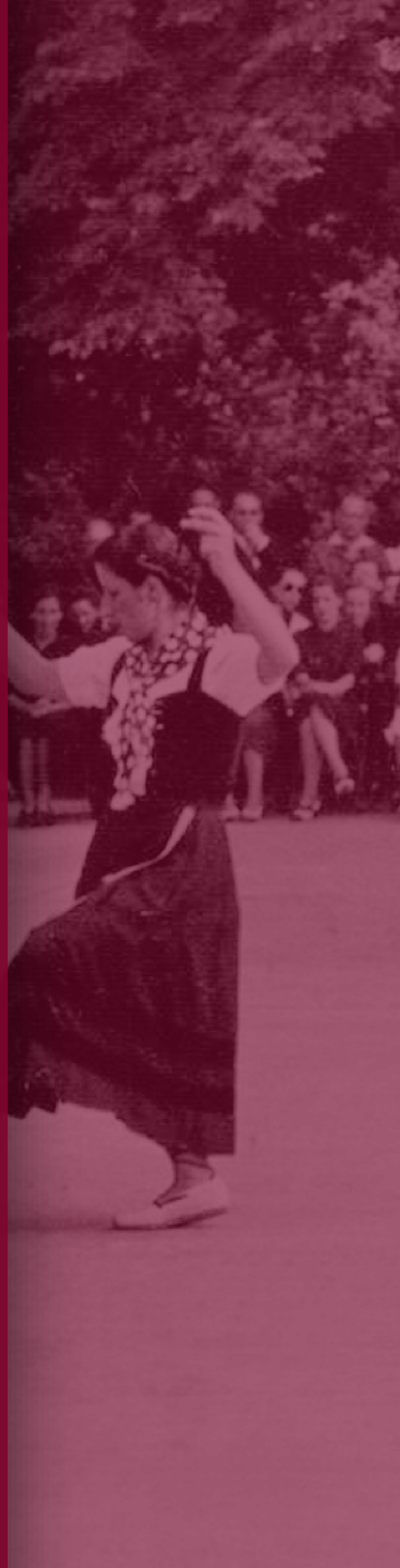


**Por una  
enseñanza  
digna y un  
futuro vivo  
para la  
música  
tradicional  
de Cantabria**



**cantabristas**



La música tradicional el baile y las danzas de Cantabria forman parte de nuestra identidad colectiva. Son la memoria viva de nuestro pueblo, una expresión cultural transmitida de generación en generación que hoy sigue viva gracias al trabajo de cientos de docentes, intérpretes, agrupaciones y escuelas repartidas por toda Cantabria.

Desde Cantabristas creemos que ha llegado el momento de dar un paso adelante y construir una política cultural seria, estable y con proyección de futuro para la enseñanza y promoción de nuestra música tradicional. No hablamos únicamente de preservar un legado del pasado, sino de garantizar que el folklore musical cántabro tenga futuro, presencia social y capacidad de seguir creciendo en las próximas décadas.

Para ello es imprescindible fortalecer las escuelas locales, dignificar la labor docente, mejorar las infraestructuras donde se imparte enseñanza y crear instituciones públicas sólidas que apoyen de manera permanente a quienes sostienen nuestra cultura tradicional.

**Por ello presentamos las siguientes propuestas:**

## **1. Creación de una red de escuelas locales de música tradicional**

Proponemos la creación de una línea estable de financiación pública por parte del Gobierno de Cantabria y los ayuntamientos destinada al mantenimiento y apertura de escuelas locales de música tradicional en toda Cantabria.

Estas escuelas dependerán directamente de los ayuntamientos, que asumirán su funcionamiento ordinario y garantizarán la continuidad de la actividad formativa. El objetivo es que cualquier persona, viva donde viva, tenga acceso a la enseñanza de nuestra música y danzas tradicionales.

La red pública permitirá:

- Consolidar escuelas ya existentes.
- Abrir nuevas escuelas en municipios que carecen de escuela de música tradicional de Cantabria.
- Garantizar estabilidad económica y continuidad de los proyectos.
- Facilitar el acceso del alumnado a cursos y talleres mediante matrículas asequibles.
- Favorecer el relevo generacional en la música tradicional cántabra.

## **2. Mejora de las infraestructuras y espacios de enseñanza**

Muchas escuelas desarrollan actualmente su actividad en aulas improvisadas, colegios fuera de horario o instalaciones deportivas que no reúnen las condiciones adecuadas para la enseñanza musical y de danza.

Consideramos imprescindible dignificar también los espacios donde se transmite nuestra cultura. Por ello proponemos:

- Adecuar locales municipales específicamente destinados a las enseñanzas musicales y de danza.
- Dotar a las escuelas de aulas insonorizadas y preparadas para la práctica musical.
- Crear espacios adaptados para ensayos de baile y danza tradicional.
- Garantizar almacenes y espacios seguros para instrumentos y vestuario.
- Facilitar acceso a material didáctico y equipamiento técnico.
- Priorizar la cesión de centros culturales y espacios públicos frente al uso precario de instalaciones no adecuadas.

La enseñanza de la música tradicional merece instalaciones dignas y permanentes, al mismo nivel que cualquier otra enseñanza artística.

### 3. Creación de la Escuela Oficial de Música Tradicional de Cantabria.

Ante la necesidad de profesionalizar y dignificar la enseñanza del folklore musical cántabro, proponemos la creación de una Escuela Oficial de Música Tradicional de Cantabria dependiente de la Consejería de Cultura.

Esta institución no sustituirá a las escuelas locales ya existentes, sino que actuará como organismo de referencia, apoyo y coordinación para el conjunto de la enseñanza de la música tradicional en Cantabria.

#### 3.1 Enseñanzas impartidas

La Escuela Oficial impartirá enseñanzas regladas de:

- Pandereta.
- Pitu montañés.
- Gaita cántabra.
- Rabel.
- Tambor.
- Dulzaina.
- Silbu y tamboril.
- Canto tradicional solista y coral.
- Bailes y danzas tradicionales.



También podrá incorporar nuevas especialidades vinculadas al patrimonio musical cántabro.

#### 3.2 Titulación oficial y dignificación docente

La Escuela Oficial de Música Tradicional de Cantabria otorgará titulaciones oficiales en las diferentes modalidades y niveles formativos.

Esto permitirá:

- Reconocer profesionalmente al profesorado.
- Dignificar social y laboralmente su enseñanza.
- Crear una vía formativa reglada para futuros docentes.
- Garantizar unos estándares mínimos de calidad educativa.
- Facilitar la contratación de profesorado especializado por parte de ayuntamientos y entidades públicas.

El conocimiento y la docencia de la música tradicional de Cantabria deben recibir el mismo reconocimiento institucional que cualquier otra disciplina artística.

### **3.3 Profesorado especializado y estable**

La escuela contará con profesorado permanente con experiencia acreditada en la tradición musical de Cantabria.

Este profesorado tendrá un conocimiento especializado y conectado con la tradición musical de Cantabria en al menos una de las materias que se impartan en las escuelas.

### **3.4 Exámenes libres y acreditación de conocimientos**

La Escuela Oficial realizará pruebas y exámenes libres que permitan acreditar niveles sin necesidad de cursar la enseñanza completa.

De esta manera se reconocerán también los conocimientos adquiridos durante años dentro del movimiento asociativo y de las escuelas tradicionales.

### **3.5 Elaboración de materiales didácticos**

La Escuela Oficial desarrollará materiales pedagógicos propios:

- Métodos de aprendizaje.
- Recopilaciones musicales.
- Archivos sonoros y audiovisuales.
- Partituras y cancioneros.
- Recursos digitales y publicaciones.

Todo este material estará a disposición de las escuelas locales para apoyar su labor educativa.



#### **4. Apoyo directo a las asociaciones culturales y agrupaciones de folklore.**

Las asociaciones culturales han sostenido durante décadas el folklore cántabro con un apoyo institucional insuficiente.

Proponemos:

- Incrementar las ayudas públicas destinadas a asociaciones y agrupaciones.
- Facilitar espacios de ensayo y almacenamiento.
- Crear convocatorias específicas para vestuario, instrumentos y desplazamientos.
- Garantizar apoyo administrativo y técnico para la organización de actividades.

El movimiento asociativo debe ser reconocido como una pieza fundamental en la conservación de nuestro patrimonio cultural.

#### **5. Promoción pública de la música tradicional cántabra**

La música tradicional necesita mayor presencia social e institucional. Para ello proponemos:

- Incrementar la programación de música y danza tradicional en festivales y eventos públicos.
- Integrar actuaciones y actividades dentro de las celebraciones institucionales.
- Impulsar campañas de difusión y promoción cultural.
- Favorecer la presencia del folklore cántabro en medios públicos.
- Crear circuitos culturales estables para agrupaciones y escuelas.

Nuestra música tradicional debe ocupar un lugar visible y reconocido dentro de la vida cultural de Cantabria.

#### **6. Introducción del folklore musical cántabro en el ámbito educativo**

Consideramos necesario acercar nuestra tradición musical a las nuevas generaciones desde edades tempranas.

Por ello proponemos:

- Desarrollar programas educativos sobre folklore cántabro en centros escolares.
- Organizar talleres y actividades impartidas por músicos y docentes tradicionales.
- Establecer convenios entre escuelas de música tradicional y centros educativos.
- Impulsar unidades didácticas sobre música y danza tradicional cántabra.

El conocimiento de nuestra cultura propia debe formar parte de la educación de nuestra juventud.

## 7. Creación de un archivo y centro de documentación del folklore cántabro

Proponemos la creación de un centro de documentación y archivo destinado a conservar:

- Grabaciones históricas.
- Cancioneros.
- Testimonios orales.
- Material audiovisual.
- Instrumentos y documentación etnográfica.

Este centro servirá para proteger y difundir el patrimonio musical cántabro y facilitará el trabajo de investigación y enseñanza.

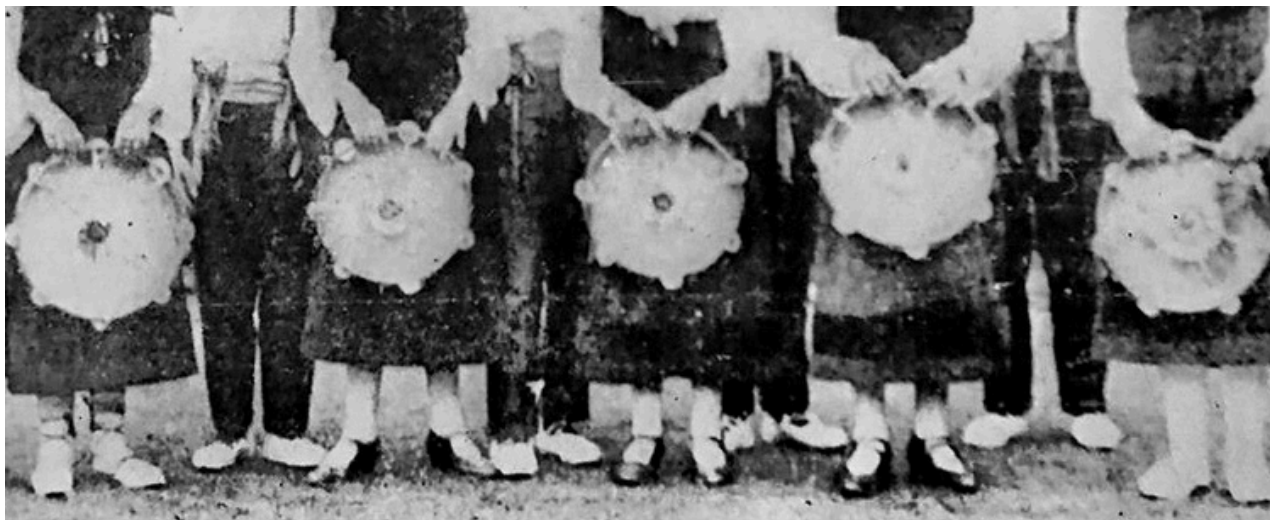


## 8. Un modelo propio para la música tradicional cántabra

Creemos que la enseñanza del folklore musical cántabro debe desarrollarse desde un modelo propio, construido junto a docentes, intérpretes, agrupaciones y escuelas que llevan décadas sosteniendo esta tradición.

La música tradicional cántabra tiene unas características, unas formas de transmisión y una función cultural que requieren estructuras específicas adaptadas a su realidad.

Nuestro objetivo es construir un sistema sólido, digno y estable que garantice el futuro de nuestra música tradicional sin perder su esencia popular, comunitaria y arraigada al territorio.



## **POR EL FUTURO DE NUESTRA CULTURA**

Defender la música tradicional cántabra es defender una parte fundamental de lo que somos. Apostar por su enseñanza, por sus docentes y por sus escuelas es apostar por una Cantabria con identidad cultural propia, viva y con futuro.

Desde Cantabristas seguiremos trabajando para que el folklore musical cántabro deje de ocupar un lugar secundario dentro de las políticas culturales y reciba el reconocimiento y el apoyo institucional que merece.



**cantabristas**



 **cantabristas**

[www.cantabristas.com](http://www.cantabristas.com)

